

STAGE FREE ROCK

« DU YAOURT ROCK NOISE AVEC DES VRAIS MORCEAUX DE FREE DEDANS »



Un stage d'improvisation collective.

Jouer ensemble librement une musique actuelle décomplexée et instantanée.

Comment découvrir, pratiquer, approfondir et partager l'univers du free-rock, quand on pense que l'improvisation n'existe que dans le jazz, ou qu'un morceau est fini lorsqu'il est mis en place, ou bien encore que le rock n'est que bruit et fureur ?

Zarboth (Phil Reptil et Etienne Gaillochet) propose une intervention pédagogique dédiée au rock, noise, free-jazz, free-rock et musiques improvisées, sous forme d'atelier de pratique en groupe + restitution-concert.

Contenu et déroulement du stage

1° séance (3h)

- Présentation
- Sensibiliser les intervenants à l'écoute et à l'improvisation collective.
Comment aborder la musique à partir de rien. Quelle disposition d'esprit ? Quelle confiance en soi et en autrui ? Qui écouter ? Comment ?
- Le son comme matériau musical de base. Travail sur les timbres, le registre de chaque instrument et sur les nuances. Notions de mixage. Élargissement des rôles prédéfinis de chaque instrument.
- Balance, équilibre sonore et instrumentaux, contrôle du son.
- 10mn d'improvisation libre et dirigée par les deux intervenants Zarboth.
- Apprentissage de quelques rudiments de Sound-Painting, exercices vocaux.
- Exercices de rythmes, indépendance du geste et écoute.
- Première improvisation en groupe.

2° séance (3h)

- Travail en amont de l'improvisation : Quel vocabulaire utiliser ?
Quel bagage technique partager ? Importance et rôle de la technique instrumentale ?
- Mise en situation : l'écoute, le jeu (exercices collectifs)
- Travail en mode de jeu fixés, clips
- Sound-painting vocal, exercices de rythmes.
- Improvisation collective
- Application des signes de sound-painting au jeu instrumental en groupe
- Premiers mémos.

3° séance (3h)

- Sound-painting vocal, exercices de rythmes.
- Écouter ET jouer !!
- Le phrasé : mélodies spontanées, rythmes arythmiques, groove sans tempo.
- Travail en aval de l'improvisation : comment communiquer, quels codes, quels vocabulaires utiliser pour structurer rapidement une improvisation ?
- Improvisations dirigées, mémorisation de quelques passages, restitution de ces passages en situation.
- Exercices de prise de conscience de toutes les parties vocales et instrumentales dans un groove fixé.
- Travail vertical accords à un son chacun, mémorisation.
- Improvisations collectives
- Structuration des improvisations. Systèmes de « mémos »

4° séance (3h)

- Scénarii et canevas sonores
Direction, signes, contact visuel, sound painting
- Préparation à la restitution du travail en concert (notion de performance, notion du temps d'exécution). Révisions des différents modes de jeux et passages mémorisés.
- Restitution en live et en public, enregistrement.

Objectifs transversaux :

- Prévention des risques auditifs et rapport intention/volume sonore
- Sensibilisation à l'importance de la culture musicale : quelle culture ? quelle musique ?
- Ouvrir de nouveaux horizons d'écoute et de pratique musicale
- Quel instrument ? quel son ?
(Organologie : batterie, guitare, amplificateurs, effets, réglages etc.)
- Croisement des genres et des cultures : musique actuelle / jazz contemporain / musique classique.

Niveau requis des stagiaires : Deux ans de pratique instrumentale en groupe.

Aucun niveau-plancher sur le bloc : Théorie-solfège-harmonie.

Nombre de participants par séances : Entre minimum 6 , maximum 12

Il y aura un stagiaire par poste de travail. L'instrumentarium ou Back-line (amplificateurs, batterie, etc...) sera fourni par la structure d'accueil et non les instruments (pédales d'effets, guitares, câbles, basses, baguettes, violon, saxophone, etc...) que chaque musiciens devra apporter avec lui.

La constitution du groupe dépendra des inscriptions, elle sera effectué par les intervenants et les stagiaires avant la confirmation définitives des inscriptions. Une « sélection » des participants sera effectué en fonction de leur niveau et de la cohérence de la préfiguration du groupe. Au besoin deux groupes seront constitués afin de scinder la journée en deux séances de 3h et la restitution en un concert en deux parties.

Ce stage se fera sans supports de cours, ni partitions, les ateliers seront dominés par le travail d'écoute mutuelle et éventuellement quelques notions de direction libre aussi appelé sound-painting seront utilisées (cartes, signes, intentions) . Si des chanteurs participent au stage, des textes choisis (littérature ou poésie) seront utilisés comme matériau de base au travail d'improvisation vocale.

Phil Reptil et Etienne Gaillochet

participent ensemble au projet **MAISONS MAQUETS**, qui rassemble un collectif de musicien comportant outre les deux sus-cités : Tarik Chaouach (TARANTA BABU), Thomas Ostrowiecki et Madara Smith (OSTETI), Labyala Nofell et Pierre Le Bourgeois (NOSFELL). Résidence à la Dynamo de Banlieues Bleues (Pantin), La Clef (St Germain en Laye).

Phil Reptil, guitariste, compositeur, enseignant :

Compositeur-Réalisateur-Interprète dans l'univers électro-acoustique, PHIL REPTIL trace depuis bientôt 20 ans, le pont entre rock et électro par le biais de groupes, albums, projets solos et créations dédiées : La Theory du Reptil, Osteti, VHF, E 330, ZARBOTH, Maisons Maquets, avec des artistes aussi divers que Elise Caron, Méderic Collignon, Ch.Monniot, Phillipe Gleizes, J.Fi Morel, que du théâtre gestuel dramatico-burlesque avec Blik, ou de la danse avec Frontières Flottantes (Yutaka Takei, danseur & Choreg de la compagnie de Carolyn Carlson).

Réalisateur de l'album de Mina Agossi (Naïve 2010)

En passant par les métiers de **guitariste-studio** et de journaliste, ses activités sont aussi centrées sur le **sound-design** (illustrateur et concepteur sonore pour France Culture, Crédit Agricole Leasing, BDR Productions, Koka média) et la pédagogie.

Formateur et enseignant : La Clef (St germain en laye 78), La cave à Musique (Mâcon 71), Le Florida (Agen 47), Trempolino (Nantes).

Enseignant Musique et en Production des musiques actuelles : Ecole de son Emc, Studio Sextan (Malakoff 92)

Auteur de la méthode "Jouer en groupe" (vidéo & Ouvrage)

Animateur et réalisateur en Sound-painting (méthodes des signes > Andy Emler, F. Jeanneau)

Etienne Gaillochet, batteur, chanteur, percussionniste, enseignant, compositeur.

- Il collabore avec Phil Reptil et forme le duo **ZARBOTH!** noise rock expérimental oscillant entre écriture serrée dense et complexe, et musique improvisée. Premier album sorti en 2009 chez Discorporate records (Allemagne) et Head records (France), deuxième album

« Kwakiutls » paru en 2011 chez Muséa Records

- Batteur/chanteur et compositeur du groupe **WE INSIST!** Depuis 1995. 5 albums, distribution mondiale (Exile On Mainstream records / Southern records)

- **Interventions pédagogique** Concerts-Rencontre à l'Ecole ATLA et à la M.A.I de Nancy en 2005 et 2006 avec le groupe WE INSIST!

- **Enseigne** la batterie et le rythme à l'école ATLA depuis 2006, mais également à l'association ARTISTIC et en privé.

- **Accompagnateur de pratique musiques actuelles** au Centre Musicale Barbara-Fleury-Goutte d'Or en 2008.

- Il collabore à de très nombreux autres projets en tant que batteur et chanteur dans des styles musicaux très variés : entre autres : Slam rock (MaColère, D' de Kabal), Slam-rap (Spoke Orkestra), chanson (Charlotte etc..., François Tarot), fanfares, harmonies, big-band (Goulab Ja Moun, Les Acousmates), rock (Hooka Hey, Mathis & the Mathematiks).

- Il a également écrit et joué des musiques de théâtre (la chute de l'égoïste Fatzer, Bertold Brecht / Heiner Müller) avec la compagnie « Là où le vêtement baille » avec le groupe WE INSIST!

- Commande pour France-Culture de génériques et de musiques pour l'émission « Peinture Fraîche » (Jean Daive) 2001

- Lecture de texte et chansons avec le groupe « ça peint ça ! » festival « Experiment » Veliko-Tarnovo Bulgarie 2001 et 2002.

FICHE TECHNIQUE :

	INSTRUMENT / MICS INSERT	INSERT
1	KICK AUDIX D6/ SHURE B52	
2	SN UP SHURE SM 57	COMP
3	SN DOWN SHURE SM 57	
4	HH KM 184/SM 81	
5	FLOOR TOM SENNHEISER E 604	GATE
6	MEDIUM TOM SENNHEISER E 604	GATE
7	RACK TOM SENNHEISER E 604	GATE
8	OH L KM 184/SM 81	
9	OH R KM 184/SM 81	
10	SAMPLER DI	
11	GTR AMPEG 1 SENNHEISER E 609	
12	GTR AMP FENDER SHURE SM 57	
13	VOX PHIL SHURE SM58	COMP
14	VOX ETIENNE SHURE SM58	COMP

MIXING DESK MINIMUM 24 CHANNELS
2 REVERBS (LEXICON PCM, YAMAHA SPX)
1 DELAY (TC D2)
2 MONITOR MIXES ON 4 WEDGES WITH 31 BAND EQ
CONTACT : William Lopez (FOH) +33662473860
EMAIL : lopez.william@neuf.fr

Back-line si besoin :

- Amplificateur guitare : Fender Twin Reverb

- Amplificateur basse : Enceintes Ampeg 8X10", tête d'ampli Ampeg SVT 5 pro, ou SVT 2, ou SVT 3, ou Mesaboogie 400

- Batterie : ci-après décrit ou approchant

DW de préférence, ou Gretsch ou Ludwig.

Grosse caisse 24" x 18"

Caisse claire 14" x 7"

Tom aigu (rack tom) 14" peu profond (7" par exemple)

Tom basse sur pied (floor tom) 16"

Tom bass sur pied (floor tom) 18"

4 pieds de cymbale avec perche (boom stands)

1 pied de caisse claire

1 pied de charleston

un siège de batterie

!! Peaux Blanches ambassador ou Evans coated !!